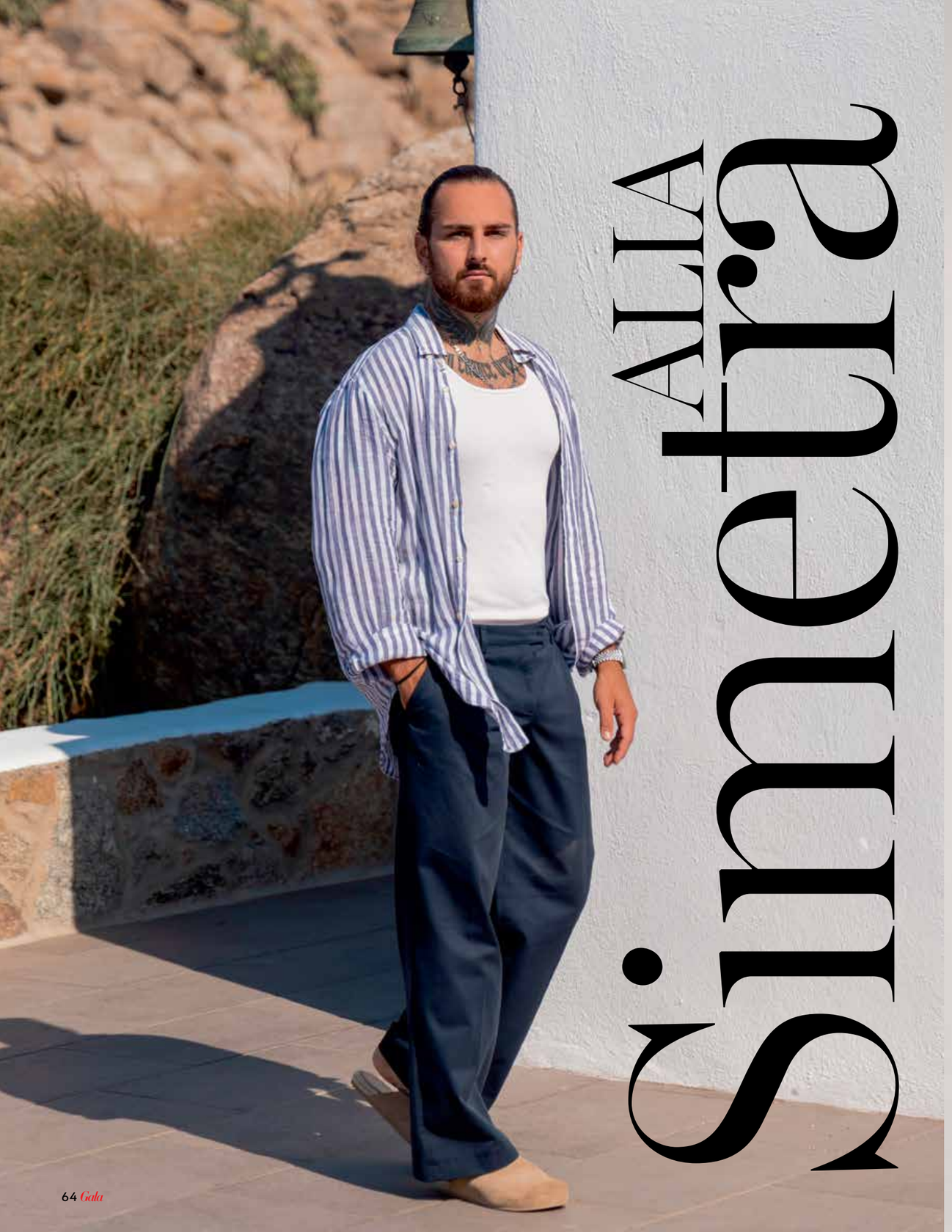


Simetra ALLA



Η LAMBORGHINI, Η FERRARI & ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΙ ΜΥΚΟΝΟ

Ο Ελληνας δημιουργός πίσω από τη διεθνή εικαστική περσόνα εκπροσωπεί τη νέα γενιά καλλιτεχνών που εστιάζουν στην ιδέα αντί για την τελειότητα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ **ΜΑΡΙΑ ΛΕΜΟΝΙΑ**

IN ART WE TRUST





Ονομάζεται Alia Simetra, όμως πίσω από αυτή τη διεθνώς γνωστή εικαστική περσόνα, υπάρχει ένας Ελληνας πολυδιάστατος καλλιτέχνης νέας κοπής. «Το Alia προέρχεται από το επώνυμό μου, ενώ το Simetra είναι το όνομα Artemis γραμμένο αντίστροφα. Η αναστροφή αυτή, που ξεκίνησε από παρατσούκλι της παιδικής μου ηλικίας -η μητέρα μου με αποκαλούσε συνέχεια "ανάποδο" επειδή έκανα του κεφαλιού μου- εξελίχθηκε σε καλλιτεχνική ταυτότητα και εκφράζει την τάση μου να παρατηρώ τον κόσμο από μια διαφορετική, συχνά αντίθετη προς το αναμενόμενο, οπτική», εξηγεί.

Γεννημένος στις 6 Ιανουαρίου του 2000, μεγάλωσε στη Λάρισα ενώ τα τελευταία έξι χρόνια ζει στο Λονδίνο. Η τέχνη υπήρξε ανέκαθεν στη ζωή του. «Ζωγραφίζω από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Η μητέρα μου ζωγράφιζε και, όταν ήμουν μικρός, παρατηρούσα τα έργα της και προσπαθούσα να τα αντιγράψω. Συνέλεγα, επίσης, μικρές κάρτες με χαρακτήρες των Looney Tunes και στη συνέχεια τους ζωγράφιζα σε πολύ μεγαλύτερες διαστάσεις».

Στο Γυμνάσιο ανέπτυξε μεγάλο ενδιαφέρον για τη Μηχανολογία, την κίνηση και τον τρόπο λειτουργίας των αντικειμένων. «Σπούδασα Μηχανολογία και εργάστηκα ως μηχανολόγος μηχανικός στη Λάρισα και στην Αθήνα, ενώ παράλληλα εργάστηκα κατά καιρούς σε πολλές διαφορετικές δουλειές για να καλύπτω τις οικονομικές ανάγκες μου, όπως διανομέας, σερβιτόρος, προσωπικός οδηγός, πωλητής, αλλά και σε οικοδομικές εργασίες, όπως γυψοσανίδες και ξυλουργική. Η συγκεκριμένη εκπαίδευση, όπως και η προϋπηρεσία στα οικοδομικά, έχει επηρεάσει και την καλλιτεχνική μου πρακτική, καθώς στα έργα μου με ενδιαφέρει ιδιαίτερα η κατασκευή, η λειτουργία των μηχανισμών, η σύνδεση διαφορετικών υλικών και όσα μπορεί να κρύβονται κάτω από μια επιφάνεια». ➳





Εχοντας σπουδάσει Μηχανολογία αλλά και δραστηριοποιηθεί σε οικοδομικές εργασίες, στα έργα του κυριαρχεί η κατασκευή, η λειτουργία των μηχανισμών, η σύνδεση διαφορετικών υλικών και «όσα μπορεί να κρύβονται κάτω από μια επιφάνεια», όπως ο ίδιος αναφέρει χαρακτηριστικά



Η επόμενη έκθεση του Alia Simetra αναμένεται τον Νοέμβριο στην Αθήνα και θα έχει τον τίτλο «Against the Current». Πολλές από δημιουργίες του πηγάζουν από προσωπικές εμπειρίες και από τον τρόπο με τον οποίο έβλεπε τον κόσμο ως παιδί





*«Με **ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ** να κάνω τον θεατή να **ΑΝΑΡΩΤΗΘΕΙ** τι θεωρεί πραγματικά πολύτιμο»*





Η εικαστική περσόνα Alia Simetra εμφανίζεται στα τέλη του 2022, στο Λονδίνο. «Το ξεκίνημα μιας νέας ζωής σε μια τόσο μεγάλη πόλη ήταν δύσκολο και αναζητούσα έναν δημιουργικό τρόπο να αξιοποιώ τον ελεύθερο χρόνο μου. Ζωγράφιζα συνεχώς, αλλά ήθελα να δημιουργήσω κάτι διαφορετικό, περισσότερο χειροπιαστό και με στοιχεία κίνησης και κατασκευής. Εκείνη την περίοδο είχα μια έμπνευση από μια σκηνή της τηλεοπτικής σειράς "Μπαμπά, μην τρέχεις", όπου η γιαγιά της οικογένειας έκρυβε χρήματα μέσα σε μια παλιά τηλεόραση. Η συγκεκριμένη παιδική ανάμνηση μού έδωσε την ιδέα για το πρώτο μου κατασκευαστικό έργο. Αγόρασα μια παλιά μεταχειρισμένη τηλεόραση και χρειάστηκα περίπου ενάμιση μήνα για να ολοκληρώσω το πρότζεκτ. Οταν η τηλεόραση ενεργοποιούνταν, η οθόνη της αποκάλυπτε το εσωτερικό της: καλώδια, ηλεκτρονικές πλακέτες και ρολά χρημάτων κρυμμένα ανάμεσά τους. Αρχισα να δημοσιεύω το έργο στον προσωπικό μου λογαριασμό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και η ανταπόκριση που εισέπραττα ήταν πολύ θετική».

Οι πολλές ώρες που περνούσε στα μέσα μεταφοράς του Λονδίνου του έδιναν χρόνο να σκέφτεται νέες ιδέες και να επιστρέφει σε μνήμες και εικόνες από την παιδική του ηλικία. «Κάπου ανάμεσα σε όλα αυτά, δημιουργήθηκε σταδιακά ο Baby Simetra, το alter ego και το εσωτερικό παιδί του καλλιτεχνικού μου κόσμου. Πολλές από τις σημερινές μου δημιουργίες πηγάζουν από προσωπικές εμπειρίες και από τον τρόπο με τον οποίο έβλεπα τον κόσμο όταν ήμουν παιδί». Ο Baby Simetra παρατηρεί τον κόσμο των ενηλίκων, το χρήμα, τον καπιταλισμό, τη φιλοδοξία και την επιτυχία με αθωότητα, περιέργεια και ειλικρίνεια, μου εξηγεί. «Αντιπροσωπεύει τη σχέση ανάμεσα σε αυτό που ήμασταν, σε αυτό που γινόμαστε μεγαλώνοντας και σε όσα μπορεί να θυσιάσουμε κυνηγώντας τις φιλοδοξίες μας».

Το 2024 δέχτηκε την πρώτη του επίσημη ανάθεση έργου. «Ενας γνωστός μου, οδηγός σε αγώνες αυτοκινήτων Lamborghini, είχε δει τη δουλειά μου στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και μου ζήτησε να δημιουργήσω ένα έργο συνδεδεμένο με την αγωνιστική του πορεία. Ετσι γεννήθηκε το "21", ένα μοναδικό έργο 1/1, εμπνευσμένο από τον αριθμό του αγωνιστικού του αυτοκινήτου. Την ίδια περίοδο ξεκίνησα να δουλεύω το "Dirty but Clean", το οποίο ολοκλήρωσα το 2026 και παρουσίασα στην έκθεση "Ride the Wave". Στα τέλη του 2024 πραγματοποίησα την πρώτη μου ιδιωτική έκθεση σε ένα penthouse στο Τσέλσι του Λονδίνου. Η έκθεση ονομαζόταν "Above the Clouds or Behind the Wall" κι εκεί παρουσίασα τη συλλογή "To My Day Ones" σε έναν κλειστό κύκλο φίλων». Ακολούθησε η πρόταση συνεργασίας της AutomobiliaX, της εταιρείας που δραστηριοποιείται στον χώρο των ανταλλακτικών κλασικών αυτοκινήτων Ferrari. «Προετοίμαζαν μια σειρά ρούχων για τη συμμετοχή της Ferrari στη χειμερινή διοργάνωση The I.C.E. στο Σεντ Μόριτζ και μου ζητήθηκε να δημιουργήσω ένα πρωτότυπο σχέδιο. Στο "They Say You Can't Ski to the Top", λοιπόν, ο Baby Simetra κάνει σκι, ενώ μια Ferrari F40 τον τραβά με σχοινί προς την κορυφή του βουνού. Η ιδέα συνδύαζε το αλπικό περιβάλλον της διοργάνωσης με την αυτοκινητιστική ταυτότητα της εταιρείας και το μήνυμα ότι, όταν υπάρχει θέληση, μπορείς ακόμη και να κάνεις σκι προς την κορυφή και όχι μόνο προς τα κάτω. Δεν χρειάζεται να αποδέχεσαι τα όρια που θέτουν οι άλλοι για εσένα».

Ολοκληρώνοντας τη συνεργασία για το Σεντ Μόριτζ τον περασμένο Μάρτιο, άρχισε να ορα-ματίζεται μια έκθεση στην εξίσου κοσμοπολίτικη Μύκονο. «Βρήκα εργαστήριο, μετέφερα εκεί τα εργαλεία μου και ξεκίνησα να δημιουργώ, ενώ το αρχικό σχέδιο ήταν η έκθεση να πραγματοποιηθεί σε κάποια ιδιωτική βίλα. Στις αρχές Ιουνίου βρισκόμουν στην παραλία με έναν πολύ καλό μου φίλο, ο οποίος εργάζεται εδώ και χρόνια στο "Zuma Mykonos". Του παρουσίασα ολόκληρη την ιδέα και, στο τέλος, του είπα αστειευόμενος: "Δεν ξέρω τι όνειρο είδα, αλλά φαντάσου να κάναμε την έκθεση στο 'Zuma'. Η απάντησή του ήταν: "Γιατί όνειρο; Μπορεί να βρίσκεσαι μόλις ένα βήμα μακριά από αυτό". Οι άνθρωποι του χώρου είδαν τη δουλειά μου και μου έδωσαν τελικά το πράσινο φως: το "Ride the Wave" παρουσιάστηκε στο "Zuma Mykonos" τον περασμένο Ιούλιο. Στην invitation-only έκθεση παρουσιάστηκαν οκτώ νέα και ακυκλοφόρητα έργα μου».

Εργα του Alia Simetra βρίσκονται σήμερα σε ιδιωτικές συλλογές διεθνώς, όπως και οι επιλεγμένες αναθέσεις που έχει δημιουργήσει για συλλέκτες και φιλότεχνους σε διάφορες χώρες. Η επόμενη έκθεσή του έχει προγραμματιστεί για τον Νοέμβριο του 2026 στην Αθήνα και θα έχει τον τίτλο «Against the Current». «Με ενδιαφέρει να κάνω τον θεατή να αναρωτηθεί τι θεωρεί πραγματικά πολύτιμο και πού βρίσκεται η ισορροπία ανάμεσα στην υλική επιτυχία και την προσωπική αυθεντικότητα. Η φράση "In Art We Trust" συνοψίζει τη φιλοσοφία μου. Πιστεύω ότι η τέχνη μπορεί να λειτουργήσει ως πολιτιστικό ντοκουμέντο και να διατηρήσει τη μνήμη και τη συναισθηματική ιστορία μιας ολόκληρης γενιάς», καταλήγει ◆